



經營跨領域學程的過程中，核心任務為規劃清晰的課程地圖，讓學生明瞭修習課程的學習路徑與未來藍圖。林從一院長建議，學程可組織選課輔導團隊，提供學生選課與建構個人學習地圖的諮詢輔導。

跨領域學程有賴校方全力支持與推動

群的互動合作與交流，累積增長不同的專業知識及嶄新的視野觀點，此對教師個人的學術研究與教學方向亦有幫助。



呂世源副院長表示，學程順利推動的重要因素為完善的制度規劃與行政支援，因有校、院及第二專長領域系所的支持，以及師資群與行政輔導人員的全力付出，整合校內豐富的資源與優勢，建置完善的關懷與輔導機制，學程得以順利運作，孕育兼具科技專業、工程知能、人文素養及關懷社會之雙專長人才。

呂世源副院長表示，學程順利推動的重要因素為完善的制度規劃與行政支援，因有校、院及第二專長領域系所的支持，以及師資群與行政輔導人員的全力付出，整合校內豐富的資源與優勢，建置完善的關懷與輔導機制，學程得以順利運作，孕育兼具科技專業、工程知能、人文素養及關懷社會之雙專長人才。

國立清華大學工學院副院長兼學士班主任呂世源教授指出，「跨領域人才需求是社會多元發展的必然結果與必要驅動力，工學院學士班提供工程教育全新的可能，一種切合科技發展與滿足跨領域學習需求的可能。」

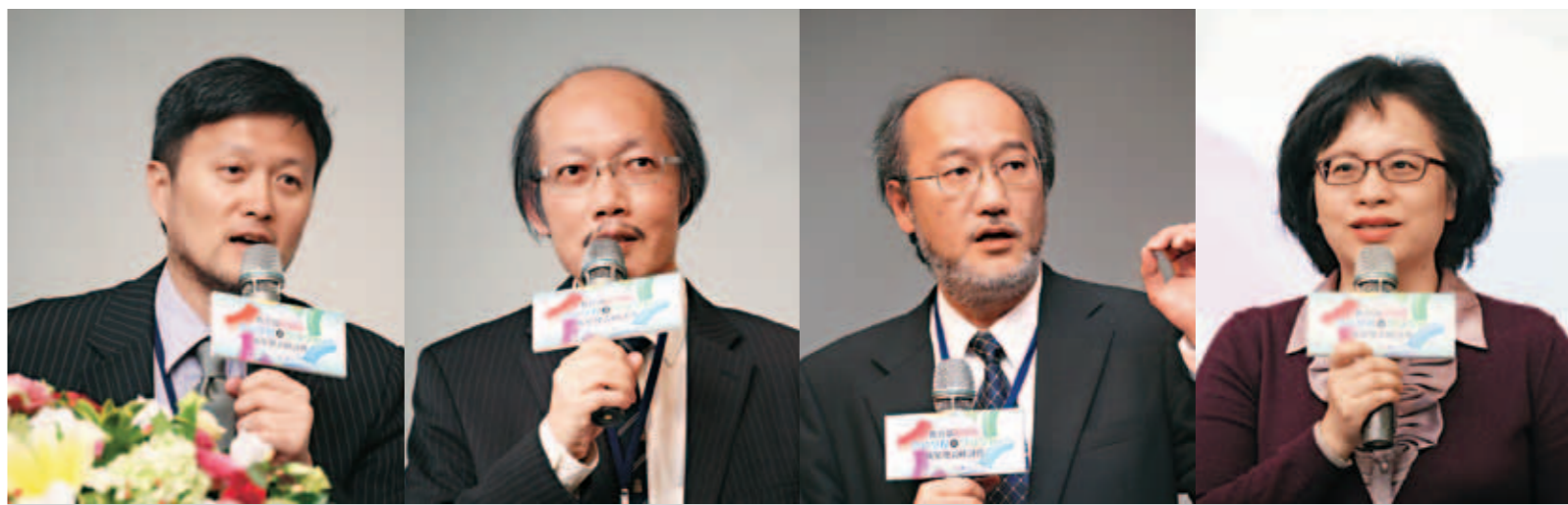
因應產業結構與技術的快速變遷，產業界對跨領域人才之需求日益殷切，國立清華大學「工學院學士班」自民國九十六年開始招生，採行大一不分系、大二「雙專長」及「分流」雙軌制度，規劃八十四種「雙專長」的組合讓學生自由選擇，提供學生彈性的跨領域學習環境與適性發展的選擇機會，培育具備前瞻及扎實基礎之跨領域工程人才。

雙軌制度讓學生確立志趣

林從一院長也建議，校方可進行行政及制度面的改革，例如嘗試改革學分制度，突破以往以課程節數或時數捆綁學分數的算法，轉而以實際課程內容的負載度對應學分數；亦期待校方提供更多適當的誘因與獎勵方案，鼓勵更多傑出的教師投身跨領域教育，共同推動跨領域學程與課程邁向正向發展。

導服務，並主動關注修課學生的課堂反應與學習表現等情形，協助學生組織、整合與明瞭學習的目標與連貫性，並建立學生修課前後表現之客觀評估機制，做為跨領域教育精進與持續推動之重要參考。

由於跨領域學程之經營須具有相當的彈性與靈活性，校方的配合與行政支持扮演舉足輕重的角色。林從一院長也建議，校方可進行行政及制度面的改革，例如嘗試改革學分制度，突破以往以課程節數或時數捆綁學分數的算法，轉而以實際課程內容的負載度對應學分數；亦期待校方提供更多適當的誘因與獎勵方案，鼓勵更多傑出的教師投身跨領域教育，共同推動跨領域學程與課程邁向正向發展。



臺灣師範大學表演藝術研究所所長 何康國

清華大學工學院副院長兼學士班主任 呂世源

臺北醫學大學人文暨社會科學院院長 林從一

教育部高教司司長 黃雲玲

跨領域學位學程及學分學程 培養新一代的 跨界人才

教育部為鼓勵各大學校院因應產業及社會需求，培養跨領域人才，自民國九十六年起編列預算，擇優補助大學校院辦理跨領域學位學程及學分學程，並推動相互觀摩學習；今年度的成果發表會特別邀請清大、臺師大之代表性學程分享其辦理經驗與成果，並邀請北醫人文暨社會科學院林從一院長，就跨領域學程與人才培育議題進行專題演講，期盼能突破系所窠臼，培養更多符合時代之多元人才。

被譽為「東方企管大師」的大前研一提出，在瞬息萬變的現代社會，擁有第二專長的「π型人」已為時代趨勢之一。「臺灣半導體之父」張忠謀也向年輕人呼籲，要把自己培養成跨界人才，除了原有的專業技能，還必須學習第二專長。

教育部高教司黃雲玲司長表示，近年來人才學用落差問題面臨考驗，青年失業率攀高，但產業界卻苦於找不到適合的人才，這種現象反映了未來青年培養多元知識及能力的重要性。

有鑒於跨領域人才為未來人才培育發展的重要關鍵，教育部自民國九十六年起編列預算補助，鼓勵各大學校院整合院系所資源，踴躍開設產業及社會所需之跨領域學位學程及學分學程，推動至今已五十餘所一般大學二百二十五案獲得補助，成果斐然。

教師也需跨領域學習與交流

臺北醫學大學人文暨社會科學院林從一院長指出，跨領域學程的全面推動，仰賴教師團隊的精心領航與校方的全力支援。他不諱言地說，過去各系所老師彼此之間較少機會溝通，許多跨領域課程的設計無法真正切中精髓，跨領域學程的精神應立足於各學科的专业知識基礎，引導各領域的學生進行深度整合，這些都必須建立在完善的跨系所教師社群經營上。

林從一院長強調，跨領域學程的教師不是各自獨立的進行課程研發與教學工作，而是需要定期且密集地聚會，討論彼此的課程、教法與具體教材，共同籌劃與研討如何貫串彼此不同的專業領域，教師彼此之間必須對跨領域學程的目的、課程結構、課程之間的差別、互補關係與連貫性等清楚的共識及認知，以創造高價值的跨領域課程。此外，教師本身也需進行跨領域學習與自我成長，透過教師社

跨領域開發學生多元潛能

為推動台灣藝文發展，培育表演藝術及文化創意產業所需人才，國立臺灣師範大學創立「表演藝術學士學位學程」，整合校內科技、人文、藝術、管理等各學門特色，開設兼具表演藝術專業及跨領域的實務學程。學程內容包括「劇場」、「舞蹈」與「行銷及產業」三大領域課程，課程規劃以作品及專案為導向，讓學生從實作中強化學習成效。另每學期固定邀請產官學界專業人士進行演講或實作指導，並敦聘國際知名聲樂大師朱苔麗、諾貝爾文學獎得主高行健等國內外著名學者擔任講座教授。

國立臺灣師範大學表演藝術研究所何康國所長表示，學程採用雙主修申請模式，提供校內學生修習表演藝術為第二專長的機會，是該校申請最熱門的學程，學生背景來自全校三十個學系，結合多元所學背景與專長，能刺激彼此學習成長及激盪創新的想法與火花。

學程每年皆於校內外舉辦各型展演，例如於國家戲劇院演出《我是油彩的化身》原創音樂劇、於嘉義表演藝術中心演出高行健劇作《夜遊神》等，成果相當豐碩。何康國所長指出，即使不一定每位學生未來在社會上都有演出的機會，但透過學程的全方位訓練與薰陶，學生藉由肢體、音樂與戲劇感受表演藝術之美，開發自身多元潛能；在創意激盪的過程中，體驗美感、創意、創作、行銷等專業領域在理論與實務上的結合，將能增廣畢業後之謀職與多元發展機會。

面對社會與產業環境的快速變遷，未來需要的是跨領域、跨專業的綜合性人才，跨領域學位學程及學分學程透過學門整合，打破單一特定學門界限的思維框架，期望未來有更多學校院系所突破藩籬、活絡並強化跨領域學程機制，並鼓勵更多教師投入跨領域教育，培育更多擁有多元化專業知識及跨界整合能力之優質人才。